

類

腋

類腋卷第十二

雲間 張卿雲栖靜
同輯

姚培謙述齋

人部

富貴 貧賤 故家 寒素 隱逸 志尚
品望 聲名 高行 節檢 奢華 吝嗇

貪鄙
諂佞

富貴

陶

衛

齊策裂地定封富比一商君姓

勢榮

子志意修德行厚知慮

明是榮由中出者也夫是之謂義榮爵列尊貴祿厚形

勢勝是榮從外至者也夫是之謂一義榮一唯君

子而後燕有之朱子賦彼青

紫之一亦何心乎俯拾

積日曰一軍十秋傳千秋無他材能又無

一功勞特以一言寤意旬月取宰相封侯

殖傳范蠡變名易姓之一為一公治產積居十九年之

中三致千金子孫修業而息之遂至巨萬故言富者皆

稱一倚頓

一公倚頓

一用監監起興王者增富註頓魯之窮士問朱公富往而問術馬朱公告之曰

子欲速富當畜五特於是乃適西河大畜牛羊於倚氏之南十年之間其息不可計嘗擬土公以與富於倚氏

故曰

素封

又有無秩祿之奉爵邑之

鼎貴

實捐之傳

捐之短石顯楊典曰顯——上信用之捐之即與與其

為薦黜註舉音釘言方且欲貴矣吳都賦高門——

澆故分踰——

衆怨

疎廣遠賢而多財則損其主黨而多財則益其過且夫富者——

也清暑筆談

韋平

乎當儉漢與唯——父子至宰相註韋謂韋賢也劉禹錫詩業繼——

——後家依

金張

器寬能傳下無——之託註——金日磾——張安世左思詩——藉舊業七

崑閬間

葉珥

懷符

分祿

揚雄傳析人之圭僮人之爵

漢貂

丹其

鼓

銀黃

楊僕傳懷一垂三組夸鄉里註銀印一金印組即綬也季頌詩父子兄弟

縮一躍馬

程卓

漢貨殖傳蜀卓氏即鐵山鼓鑄運

鳴珂朝建章

禾

壽筭富至童八百人田池射獵之

樂擬於人君程鄭山東遷虜也亦治鑄富埒卓氏

既衰至成哀間成都惡與言至鉅萬蜀都賦侈侈隆富

卓鄭

圈鹿欄牛

論衡揚子雲作法言蜀富人賈錢千萬願載於書子雲不聽夫

富無仁義之行

馮援傳嘗曰夫

中之一也安得妄載

守錢虜

夫為志窮當益

堅老當益壯因處田牧至有牛馬羊數千頭穀數萬斛既而嘆曰凡殖貨財產貴其能施賤也否則一一耳乃盡散以班昆弟故舊和嶠傳杜預以和嶠有錢癖黃庭堅詩富貴何時潤髑髏守錢奴與抱官囚

四世

太尉

楊彪傳自震至彪

一一德業相繼與袁氏

漢名族然袁氏車馬衣服極為奢儻能守家風為世所貴不及楊氏也

一囊錢

後漢交

壹詩順風激靡州富貴者稱

行馬

魏志揚彪拜光祿大夫令門施

賢文籍雖滿腹不如一一

一一季商隱詩郎君官貴施一一周禮

豐積

石崇

天官設柱桓誌一一遶舍交木以禦盜

字季倫小名齊奴財產一一趙王倫當權孫秀勸倫誅
崇車載詣東市崇嘆曰奴輩利吾家財收者答曰知財致
害何不早散之崇不能答孟郊詩我亦不羨季倫富我亦不笑原憲貧
牙籌算算計

王隱晉書王戎好治生園田徧天下翁嫗二人常以象

一一書晝夜一一晉諸公贊戎性簡要而產業過豐論者

以為台輔翅游族西州為之語曰一一與一牛羊不

之望不重翅游族西州為之語曰一一與一牛羊不

數頭南開朱陶白程羅廣絕交論富埒下下貲

門北望青樓巨一一山擅銅陵家藏

金穴出平原而聯騎居里閉而鳴鐘注埒等也陶未公

白圭程鄭羅褒皆富者銅陵漢文帝賜鄧通鑄錢處

錢壁

江祿傳字彥遐為武寧郡頗有資產積於壁為之倒迤銅物皆鳴人戲之曰所謂銅

山西傾洛鐘東應者也湘東王

簪纓駱賓王帝京

恨之以其名祿改字曰榮財

篇一北闕

來註

一功臣之冠其上有纓以

地癖李愷傳愷

別羣臣張說詩不將薜荔易

一豐於產業

伊川膏腴水陸土田修竹茂樹自城及關

一榻置

別業相望與吏部侍郎李彭年皆有

笏

霍琳傳琳為中書舍人累遷太子少保長子儼諫議大夫其羣從數十人自興寧里謁大明宮冠帶駟哄

相望每歲時宴于家以

二戟家區琳與弟太子詹事

猶重積其上

二戟家

珪光祿卿瑤俱列祭

戟世號一之張儉傳儉兄弟

三人門皆立戟時號一之張一

郝許田彭處

俊傳與舅許園師同里俱宦達鄉人田氏彭氏以

高資顯故江淮間為語曰貴如富如

多田

翁

廬從愿傳盛殖產占田數百頃帝目為

富窟

矣寶蓋退重王元寶以金銀壘為屋壁

以紅泥泥之宅中置一禮賢堂四方賓至如鷄時人呼為王家

足穀翁

北嘉瑣言

生江陵田產極盛除廣帥宣宗戒之曰番禺珠翠之地垂

貧泉之戒宙曰江陵莊積穀尚存七十堆固無所貪宣

宗曰此所謂

絹繫樹

爾部新書元皇嘗召王元寶問其家財多少對曰臣請以

一也

一以一陛下南山敵貴元宗望南山見一白龍
一南山樹盡臣窮橫亘山上問左右皆言不
見召元寶問之元寶曰見一白物橫在山頂不辨其狀
元帝曰我聞至富可朕天下之貴元寶天下之富
故見耳

貧賤

貧賤

詩終一且一傳實者貧

不懼

禮貧賤而知好禮則志

而無以為禮也實音巨

又儒有不於貧賤

藁門

圭窬

又

有一畝之宮環堵之室——蓬戶甕牖易衣而出
并日而食左傳華門闈實之人而皆陵其上其難為上
矣

廉貧

列子凡為名者必廉斯

原憲貧

莊子原憲居魯環堵之室茨以

生艸蓬戶不完桑以為樞上漏下濕匡坐而弦子貢往

見曰噫先生何病原憲應之曰憲聞之無財謂之貧學

而不能行謂之病今憲貧也

非病也全維詩且安——捉衿肘見又曾子居

裘顏色腫膾手足胼胝三日不舉火十年不製衣正冠

而纓絕——而——納屨而踵決曳縱而歌商頌賢滿

天地若出金石天子不得臣諸侯不得友故

養志者忘形養形者忘利致道者忘心矣

衣若懸

鳥荀子子夏貧

鴉杜甫詩衣敝自懸鴉

繩樞過秦論陳涉甕牖

論窮巷之賔之士駭賔王啟蓬廬布衣

席門

一韋帶溫庭筠詩五車堆縹帙三徑闔

陳丞相世家平家負郭窮巷以弊為一然門

糟糠

外多有長者車轍袁粲傳一常掩三徑絕通

伯夷傳回也屢空一不厭鹽鐵論貧不妨行顏淵屢

空不為不賢布褐不完一不飽陶潛詩寒餒常一

落魄酈生傳酈生食其好讀書家貧一無

履不

完滑稽傳東郭先生久待詔公車貧困饑寒衣

無立

行雪中履有上無下足盡踐地

錐地

漢食貨志富者田連阡陌貧者——之

壁立

司馬相如傳文君夜亡奔相如

牛衣

王章傳初為諸生學長安獨與

妻居章疾病無被卧——中與妻決涕泣後為京兆欲

上封事妻止之曰人當知足獨不念——中涕泣時那

注平衣編亂麻為

無儋石

儲揚雄傳家產不過十金

之俗呼為龍具

須臾

方言南楚凡人貧衣被醜弊謂之——或謂

褊不完

漢貨殖傳貧者——陶潛詩東方有一士被服常不完

哈菽飲水

家無

斗筲

鹽鏡論

鳴琴在室

荆床

洞冥記董誥字仲元好學家貧拾樹葉以代書

簡編一爲一聚鳥獸毛以寢其上

牛醫兒

黃憲傳憲世貧賤父為牛醫同郡戴良才高倨

傲而見憲未嘗不正容及歸惘然若有失也其母問曰汝復從一一来耶

孤賤

黃香傳江淮

一愚蒙小生韓愈詩自嗟一一足瑕疵

甯鹿公金角

范丹傳丹字史雲桓帝以丹為萊蕪

長遭母憂不到官後欲以為侍御史因遁身逃命於梁

沛之間徒行敝服賣卜於市結草室而居所止單陋有

時絕粒窮居自若言貌無改閭里歌之

安賤

嵇康絕交書原

日一中生一范史雲一中生一范萊蕪

憲味道財寡義豐栖遑蓬門——固窮絃歌自樂體
逸心冲孫楚傳使夫欲富者必先由貧欲貴者必先

茅居蒿牀

裴啟語林田何年老家
貧————守道不仕

家乏陶

詩窮年逢——

黔婁

反安貧守賤者自古有——汪
黔婁先生死其妻以康為謚曾

老至更長飢

子曰先生食不充口衣不蓋形死則手足不能歛何
樂於此而謚曰康其妻曰昔先生君常授之政以為
園相辭而不受是有餘貴也君嘗賜之粟三千鍾辭
而不受是有餘富也先生不戚戚於貧賤不忻忻於
富貴求仁得仁求義得

肆志

高士傳四皓歌駟馬高
蓋其憂甚大言富貴之畏

義謚曰康不亦宜乎

人不如貧

南阮

阮咸傳咸與藉居道南諸阮居道北阮富而一貧七月七日北阮盛

賤之 曬衣服皆錦綺粲目咸以竿挂大布犢鼻於庭曰未

陋賤

干壺傳壺以一一不能榮親家產屢空養道多闕

吞紙抱犬

願氏家訓

義陽朱詹世好學家貧無資累日不爨

鬼犬

劉粹傳同

乃時一一以實腹寒無氈被一一而卧 郡宗人有劉伯龍者少而貧薄及長歷位武陵太守貧

窶尤甚常在家慨然召左右將營十一之方忽見一一
在傍撫掌太一伯龍嘆曰貧窮固有命乃復
為一所一也遂止徐黃誌貧來爭奈鬼揶揄 庾郎

貧

庾杲之傳除駕部郎清貧自業食惟有韭菹藜

有二十七種方岳詩却喜庾

冬月葛練

任昉傳

即貧到骨非畦時一摘烟苗

有子東

里西華南容北叟不能自振生平舊交莫有收恤西華

一著一幘一裙道逢劉孝標泣然矜之乃著廣絕交

論以譏

羞澁

號寒啼

飢進學

離冬暖而兒

屋如七星

雲仙雜記鄭廣文一

年豐而妻

至破漏自下望之竅

故家

公族

諡麟之定振振公姓麟之角振振 一季白詩四代三一清風播人天

世族

商邱開之子華之門子華之

世胄

顧榮紀瞻傳論南金東箭一高門

門徒皆一一見開莫不取之

徐陵書三秦

華胄

何昌寓傳為吏部尚書有一客姓閔求官昌寓謂曰君是

一六輔良家

誰後答曰子憲後昌寓團力

動節

于彬傳弱冠為上

扇掩口而笑曰遙遙

一垂節

虞令有剛氣會稽

太守孟頽以令長裁之積不能容脫幘投地曰我所以

屈卿者政為此幘耳今已投之卿矣卿以一世一一而

傲天下國士

拂衣而去

右族

王子直傳于直京兆杜陵人也
世為郡——柳玼家訓名門——

莫不由祖考忠孝勤儉以成立之

甲族

張縝傳秘
書郎有西

員宋齊以來為

貴員

江總傳何敬容開府置

王

——起家之選

住史並以——充之

謝

侯景傳景請娶於——帝曰——門高非偶可
於朱張以下訪之——高錫詩舊時——堂前燕

飛入尋常

崔盧

高儉傳太宗以山東士人尚閥

百姓家

閱後雖衰子孫猶負世望嫁娶

必多取質故人謂之賣昏由是詔為氏族志而崔幹
仍居第一帝曰我於——李鄭無孺今謀士勞臣從

我定天下者何容納貨舊門向聲背實買昏為榮耶
太上有立德其次有立功其次有立言其次有爵為

公卿大夫世世不絕此謂之門戶今皆反

伐闕父

是豈不惑邪蘇軾詩不無門戶買

贊

古者受姓受氏以旌有功是時人皆土著故名宗望姓
舉郡國自表而譜系興焉遺晉播遷子孫猶挾系錄以

示所承而顯者至
賣昏求財汨喪廉耻

膏梁華腴

柳冲傳凡三
世有三公者

曰有令

四姓

尚書領護而上者為甲姓九卿
若方伯者為乙姓散騎常侍大中

大夫者丙姓吏部

正員郎為丁姓

右姓

唐貞觀氏族志凡第一等
則為路氏姓累以盛門

為一柳冲姓族系錄

凡四海望族則為一

東眷西眷

裴緯傳裴氏自晉魏以來

世為名族居燕者號一

居涼

文獻家

趙蕃傳一

者號一居河東者號中眷

型之多歸然獨存猶有以學者之望者蕃一人而已

寒素

白屋

說苑周公旦一之士所下者七十人而天下之士皆至周公攝天子位七年窮巷一所先

見者四

細族

單門

趙壹賦法禁屈

十九人

孤門

單門

擬於世族恩澤

不逮於

素門

往訪表臣

凡流翰翮無取

素業

又臣家承

而寒穴

唐太平公主傳睿宗即位主言皆從有所
論薦或自

躡進至侍從旋踵將相

隱逸

幽人

復履道坦坦

尚坦步高尚邈難匹

肥遯

又

思元賦利飛遯以保名匪遯而能飛吉孰大焉七命冲

漢公子含華隱曜嘉遯龍盤託世高蹈謝靈運詩既往

隱淪客亦賢考槃詩良牧傲高寒惟問衡

在澗碩人之寬高適

門乞一一之下可以棲遲蔡邕郭泰碑潛隱一鑿空一環楊維解朝士或

閩魯君欲相之使人以幣先焉一而遁環屋後墻也更信賦窮室徘徊聊同一一杜甫詩賢非夢傳野隱類

一顏一壑一邱漢書序僊漁釣於一則萬物不好其志栖遲於一一則天下

不易枕山棲谷黃瓊傳誠遂欲一一一擬其樂迹巢由斯則可矣魏明帝紀

懷道邱園避世墻東後漢逸民傳王君公儉牛山栖谷飲自隱時人為之語一一

君公一披裘釣澤又嚴光字子陵與光武同遊學及光武即位乃變名姓隱身不

見一羊——中帝遣使聘之三反而後至論道舊故相
對累日因共偃卧光以足加帝腹上明且太史奏客星犯
御坐甚急帝笑因朕故人嚴子陵共卧耳除諫議大夫
不屈乃耕於富春山後人名其釣處為嚴陵卧溫庭筠
詩三台位缺嚴陵卧

百戰功高范蠡歸

百世師

反法真字喬卿扶風
人性恬靜寡欲不交

人間事太守請見之欲以功曹相屈真曰以明府見待
有禮故敢自同賓未若欲吏之真將在北山之北南山
之南矣前後四徵真曰吾既不能遁形遠世豈欲洗耳
之水哉遂深自隱絕友人郭正稱之曰法真名可得聞
身難得而見逃名而名我隨避名而名我迫可
謂——之——者矣乃刊石頌之號曰元德先生遺安

又龐公居峴山之南未嘗入府城荊州刺史劉表就
候之曰先生苦居畝畝而不肯官祿後世何以遺子
孫乎龐公曰世人皆遺之以危今獨一
之以一顯一遺不同未為無所遺也
隱形藏光

皇甫謐高士傳巢父者堯時隱人也年老以樹為巢而

寢其上故號巢父堯之讓許由也由以告巢父巢父曰

汝何不一汝一汝一君非吾友也乃過清冷

之水洗其耳拭其目曰向聞負言負吾之友矣仲尉

又張一隱身不仕所處蓬蒿没人
子真返鄭樸

岑參詩若訪張一一衡門灑蒿萊

谷口人也修道靜默大將軍王鳳以禮

聘之不屈臨庭錡詩谷口空稱鄭一一
養素晉隱逸傳

匠介焉超俗浩然——藏聲

江海之上卷跡嚶翁之表

人中龍

宋織傳織隱居于酒泉南

山太守揚宣書其象於閣上出入視之作頌曰為枕何石為漱何流身不可見名不可求酒泉太守馬岷造焉織高樓重門距而不見岷歎曰名可聞而身不可見德可仰而形不可覩吾今而後知先生——也處

士謝敷傳敷會稽人入太平山召徵皆不就初月犯少微少微一名——星古者以隱士當之誰國戴逵有

美才人或憂之俄而敷死故會稽人士一水一石南

朝吳人云吳中高士便是求死不得死康記漢武帝南巡詔舉逸民時老人澹然處於巖下左右強以應詔老人曰堯仁如天孤雲自飛——臣之

樂也帝曰卿不願仕邪曰東
身王朝其如北山之雲何

二仲

世說蔣元卿舍中
三徑惟羊仲求仲

從之遊一皆

大小山

何求傳弟亂有儒術懷隱
遁之志所居宅名為小山

深處士德亂二兄求點並棲遁求先卒

早韭晚菘

至是亂又隱世號點為一山亂為一

齊春秋周顯隱居鍾山王儉謂曰卿山中何所食顯曰赤

米白鹽綠葵紫蓼文惠太子問顯菜食何味最勝顯曰春

初一秋

外臣

明僧紹傳隱攝山太祖謂慶符曰卿
兄高尚其事亦堯之一朕雖不相

接有時通夢遺僧紹

藏景蔽名

齊高逸傳一
窮巖一愚谷

竹根如意筍篔簹冠

名教之外
別有風猷

山海狂人

漁父傳僕——不達
世務未辨賤貧無論榮貴

朋松石

褚伯玉傳素然唯——介
於孤峯絕頂者積數十載

山中宰相

陶宏景傳止於句曲山山中立館自號華陽隱居梁武帝手勅招之不出國家大事無不諮詢時人謂為——

隱學

水經注逢萌少有大節遼東還在不
其山——明帝安車徵萌以佯狂免泉

石烟霞

田游巖傳入箕山就許由廟東築室而居
自稱由東隣高宗幸嵩山遣薛元超就問

其母游巖山衣田冠出拜帝令左右扶止之曰先生
養道山中比得佳否游巖曰臣——膏盲——錮疾

既逢聖代
幸得道遙

烟波釣徒

唐隱逸傳張志和居江湖自稱————著元真子亦以

自號陸羽嘗問孰為往來者對曰太虛為室明月為烟
與四海諸公共處未嘗少別也何有往來李德裕稱志
和隱而有名顯而無事

不窮不達嚴光之比云

白雲留住

宋隱逸傳陳搏止少華石

室每寢處多百餘日不起世宗命為諫議大夫固辭不
受詔賜號希夷先生搏謝表一片野心已被——

醉侯

又種放隱終南豹林谷之東明峰性嗜酒嘗種秫自釀每日空山清寂聊以養和因號雲溪

梅妻鶴子

詩話總龜林逋隱於武林之西湖不娶無子所居多植梅畜鶴泛舟

湖中客至則放鶴致
之因謂——云

志向

四方志

孔叢子子高曰人生則有——之——豈
鹿豕也哉而常聚乎馬援傳援曰男兒

要當死於邊野以馬革裹尸還葬耳何能臥牀上在
兒女子手中邪杜甫詩丈夫四海志安可辭固窮燕

雀安知

陳涉世家勝字涉少時嘗與人傭耕輟
耕之筐上悵恨久之曰苟富貴無相忘

傭者笑曰若為傭耕何富貴也涉太息曰嗟乎——

——鴻鵠之志哉師遲書葉燕雀之小志慕鴻鵠以

高翔孟浩然詩

壯志吞鴻鵠

雄飛

趙溫傳字子柔初為京兆郡丞嘆曰大丈夫當一安能

雌伏遂棄官去神長統傳高幹訪以當世之事統

曰君有雄志而無雄才李冲詩騰霄萬里展一一凌

雲馮衍傳字敬通有大志不戚戚於賤貧居常慷慨嘆曰衍少事名賢經歷顯位懷金垂紫揭節

奉使不求苟得常有一一之志三公之貴千金之富不

得其願不繫於懷貧而不衰賤而不恨年雖披曳猶庶

幾名賢之風脩道德於幽冥之路以終身名為後世法

注槩猶屑也金或作乘曳猶頓也李巨仁詩沈冥負俗

心疎索

志封侯

梁諫傳嘗曰大丈夫居世生當一一死當廟食如其不然閑居可以養志

詩書足以自娛州郡之職徒勞人耳班超傳家貧常為
官傭書授筆嘆曰大丈夫無他志略猶當效傅介子張
騫立功異域以取一安能久事筆硯

間平杜甫詩男兒生世間及壯當一安事一室

陳蕃傳嘗閑處一室而庭宇蕪穢父友薛勤曰孺子何
不洒掃以待賓客蕃曰大丈夫處世當掃除天下一

乎一棄觚一西京雜記傅介子年十四好學書嘗一
而嘆曰大丈夫當立功異域何能坐事散

儒後斬樓蘭王著一便劉琨傳字越石負志氣有縱
首封義陽侯革橫之才與祖逖為友聞逖被用

與親故書曰吾枕戈待旦志梟逆虜恐祖生先吾一
蘇軾詩一從使祖生先范成大詩何須爭一祖生一

聞雞起舞

祖逖傳與劉琨共被同寢中夜一荒

逖琨並有英氣每語

壯心

世說王處仲每酒後輒詠

世寧或中宵起坐

老騷伏櫪志在千里烈士

暮年一川不已以如

長風破浪

宗慤傳叔父少文

意打唾壺壺口盡缺

萬里一鑄鐵硯

桑維翰傳初舉進士主司惡其姓

以為桑喪同音人有勸其從佗求

仕者維翰乃著日出扶桑賦以見志又一一以示人

曰硯弊則改而他仕卒以進士及第拜中書令封魏國

公

品望

邦彥

詩彼其之子一之一兮
陸機詩一一應運興

圭璋

又如一如一
今聞令望謝

承後漢畫劉儒有珪璋
之質終必為令德之士

準繩

子華子仲尼
人之一一也兩龍

一傳一一皆楚人也勝字君賓舍字君

師表漢叙

倩二人相友並著名節故世謂之楚一一師表漢叙

迺夷抗行於首陽惠降志於辱仕顏耽樂於簞瓢

孔終篇於西狩聲名盈塞於天淵真吾徒之一一荀

鍾鍾皓傳時皓及荀淑並為士大夫所歸慕二君八

李膺嘆曰一君清識難尚一君至德可師

後

後漢黨錮傳海內希風之流遂共相標榜指天下名士為之稱號上曰一一次曰一一次曰八顛次

曰八及次曰八厨猶

千頃波

鄒太德初太至南州投叔度累日不去曰叔度

古之八元八凱也

之器汪汪若一一之一澄之不清撓之不濁不可占能翰

量也木別傷往從黃憲還曰叔度注汪若萬頃波立能翰

鳳翼

郗原傳崔琰曰徵士郗原議郎張範皆秉德純懿志行忠方清靜足以厲俗貞固足以幹事所

謂一一一一

國之重寶

淵清玉絜

陳橋傳陳登自閨門雍穆有德有行善敬陳元

方兄弟一一一一有禮有法吾敬華子伯清修疾惡

有識有義吾敬道元達博聞強記奇逸卓犖吾敬孔

文舉雄姿傑出有王伯之畧吾

敬劉玄德餘子瑣瑣焉足錄哉

冰鏡襄陽記司馬德操為

璞玉渾金

人見之瑩然若披雲霧而覩青天

人王戎傳目山濤如

士目王澄傳王衍有重名於世時人許以

伏鸞人倫之鑒王敦庾敳為天下

隱鵠世說世目鄧七載為

明時俊又區有

才吳舊姓何如答曰吳府君聖王之老成

朱永長理物之至德清選之高望嚴仲弼九臯之鳴鶴

空谷之白駒顧彥先八音之琴瑟五色之龍章張威伯
歲寒之茂松幽夜之逸光陸士衡士龍鴻鵠之裴徊懸
鼓之待槌凡此諸君以洪筆為鉏耒以紙札為良田以
元默為稼穡以義理為豐年以談論為英華以忠恕為
珍寶著文章為錦繡蘊五經為綉帛坐謙虛為席薦張
義讓為帷幙行仁義為室宇修道德為廣宅汪秀才蔡
洪也吳展字士季仕吳為廣州刺史朱

誕字永長嚴隱字仲弼張暢字威伯

半天末霞

又劉孝標自劉計超然越俗如——劉歆矯
矯出塵如雲中白鶴皆儉歲之梁稷寒年之織纈外

朗內潤

又或問許章曰叔慈慈明孰賢許曰二荀
皆玉也慈明——叔慈——高允傳崔元

伯見而異之嘆曰高子黃中內

公望

又王丞相嘗謂

潤文明外照必為一代偉器

公才而無一一丁潭有一一

嶽峙淵清

世說法

而無公才兼之者其在卿乎

一一峻貌貴重華夏稱曰穎川李府君穎頽如玉山

汝南陳仲舉軒軒如千里馬南陽朱公叔颺颺如行松

栢之一

下金山玉海采異傳博士明山賓薦異曰器宇

登一一千尋

祖袁

祖瑩傳瑩與袁翻齊名秀出時

窺映不測

洛中翩翩

棟梁

李德林傳任城王潛遺尚書令楊

學識固不待言觀其風神器宇終為一一之用是賈生晁錯之儔相如子雲之輩

河朔英

靈又德林美容儀善談吐齊天統中燕中書侍郎於賓客館受國書陳使江總目送之曰此即一一之

也 瑞玉晴川鄭郎傳藹若一一澹如一一斗南一人

狄仁傑傳狄公之賢人山鄭仁表傳仁表有才識

一一有 鄭仁表 金魏玉海錄碎事孫興目孔沉魏顛 光

風靈月周敦頤傳黃庭堅稱其人品 挺然獨

甚高胸懷灑落如一一一一

秀胡安國傳字康侯謝良佐嘗語人曰胡康侯
如大冬嚴雪百草萎死而松柏

聲名

令名

左傳非無賄之患而無一一之難

修名

離騷

冉其將至今恐

一一之立

鴻名

司馬相如傳永保一一

盛

名

黃瓊傳一一之

如畫餅

盧毓傳諸葛誕鄧粲等馳名譽有四窗八

達之謂文帝疾之詔曰選舉莫取有名名一一地作

不可啖也毓曰名不足以致異人而可以得常七常士

畏教慕善然後有
名非所當疾也

蜀龍吳虎

世說諸葛瑾弟亮及從弟誕並有盛

名各在一國於時以為一得

處士名

杜甫詩才高

垂

其一得其一魏得其狗

宇宙

又諸葛大名

香名

季白文白以弱植早飲

草木

知

張萬福傳德宗以萬福為濠州刺史名謂曰江淮亦一爾威名

實美

用况論名

者由實而生非徒好而自至也堯舜三代之君非好名者而鴻烈休德倬若日月不能纖晦者有而然也

高行

高尚

易不事王侯——其事晉儒林傳論仲寧之

清真守道抗志柴門行齊之居室屋空棲心

陋巷文博之漱流枕石鏗跡銷聲宣子之樂道安貧宏

風聞教斯並通儒之——者也 陸琴傳——不仕寄情

丘
壑歸真反璞

齊策顏觸曰玉生於山制則破焉非弗寶貴矣然大璞不完土生乎

鄙野推選則祿焉非不尊遂也然而形神不全觸願得晚食以當肉安步以當車無罪以當貴清淨貞正以自

虞君子曰觸知足矣————則

終身不辱遂猶遠也虞同娛

志潔行廉原

傷其——故其稱物芳其——故死而不容自踈濯淖

汙泥之中蟬蛻於濁穢以浮游塵埃之外不獲世之滋

垢皜然泥而不滓者也推此志也

雖與日月爭光可也往皜踈靜貌

富貴秋風

吳越春秋

餘昧卒欲投位季札季札讓曰

蕭然自得

之於我如一一過耳遂逃歸延陵

抱朴子偉人量遠韻遠高蹈獨往一一身寄

波流之間神躋九元之表道足於內物遺於外冠摧履

決監縷帶索荷有與俗人競幹佐之便僻修倭幸

之媚容效上林喋喋之嗇夫為春蠶夏蠅之聒耳

義死皇

上人陶潛傳潛字元亮少懷高尚任真自得嘗著五柳

束帶見之潛嘆曰吾不能為五斗米折腰拳拳事鄉里

小人邠解印去縣乃賦歸去來辭頃之徵著作郎不就

雅詠不輟嘗言夏月虛間高臥北
窗之下清風颯至自謂
韻張天錫遣使備禮徵之元瑜指
翔鴻示使人曰此鳥安可籠哉
諫不妄交接門無雜賓嘗曰入吾室
者但有——對吾飲者惟當——

節儉

克儉

書克勤于邦——于家
陸游詩勤儉教兒童

恭儉

又位不期
驕祿不期

後——
惟德

瞿瞿休休

爾雅——
然顧禮義也——
樂道

之心皆良士節儉也

布衣脫粟

君文子晉國苦奢文公以儉矯之乃衣不重常食不

燕肉無幾時人皆大

量腹度身

文子一一而食

一一之飯

已者貪心不生矣司馬光訓儉曰吾性不喜華靡平生

衣取蔽寒食取充腹亦不敢服垢弊以矯俗于名但順

吾性而已師儉蕭何傳何買田宅必居窮僻處為家不治

垣屋曰令後世賢一一言一一不賢母為勢家

所公孫宏傳一一宏位在宰相封侯而

奪公孫布被一一為一一脫粟之飯奉祿以給故人宿

客可謂率下素樸東京賦禮節約身東哲文

篤俗者也

儉尚一一

能一一其

一則儋石之積以豐苟肆

其欲則海陵之積不足

省約

顧氏家訓儉者一

急不恤之謂也如施而

不奢儉而不容可矣

裴坦家法

丁一傳坦性簡儉子娶楊

收女資具多飾金玉坦

命徹去曰亂我一一

奢華

峻字彫牆

書甘酒嗜音

有一于此未或不亡

侈侈

周語季文子孟獻子

皆儉叔孫宣子東門子家皆侈劉康公曰儉則能足
用用足則族可以庇一一則不恤置匱而不恤憂必

及**泰靡**

汲冢周書文王語太子發曰不為驕侈不
張載詩程卓累千金驕侈擬五侯

奢侈

史貨殖傳富人爭一而任氏折節為儉

漿酒霍肉

鮑宣
迹奴

從賓客

注視

食日萬錢

何曾傳曾性
奢豪務在華

酒如漿視肉如霍也

侈唯帳車服窮極綺麗膳膳滋味過

爭豪

石崇傳
崇財產

於王者猶曰無可下箸處

豐積絲竹盡當時之選庖膳窮水陸之珍與貴戚王愷

羊琇之徒以奢靡相尚愷以粉海金崇以蠟代薪宗塗

屋以椒愷用赤石

北魚南徐

徐君蒨傳為湘東
王參軍好聲色服

脂崇愷如此

玩恣以金銀時襄陽魚宏亦以豪侈稱於是府中謠曰一路一路

郇公庖

隄字股

御襲一國一窮治饌羞一中所棄其直猶不減萬錢世說

補韋陟厨中飲食香味錯雜人入其中多飽飯而歸時

人為之語曰人欲不飯筋

骨舒寅綠須入郇公厨

肉陣

天寶遺事楊國忠於冬月常選婢妾肥大

者行列於前令遮風蓋藉

人之氣相暖故為之一

侈靡

司馬光文近世風俗尤為一一走卒

類士服農夫躡綠履士大夫家酒非內法果有非遠方

珍異食非多器皿非滿案不敢會賓友苟或不然人

爭非之以為鄙吝嗟乎風俗

頽敝如是居位者忍助之乎

金盆濯足世說補既文昌

富貴後打一蓮花一盛水一或規
之答曰人生幾何要酬平生不足也

吝嗇

膏肓疾

王戎傳廣收芳園田水碓積實聚錢恒若不足而又儉嗇不自奉養天下人謂之

之鑽核

又戎家有好李常出貨之恐人得其種恒一其

計核責錢

世說和嶠家有好李王武子求之與不過數十武子因其上直率將少年并斧詣園伐之馮語林嶠諸弟在園中食李而皆一一驅使草木
又衛江州在尋陽有知舊故嶠婦弟王濟伐之也

人投之都不料理唯餉三不留行一斤此人得餉便命

駕李宏範聞之曰家舅刻薄乃復一一一汪展字道

舒光熙初除

江州刺史

珍羞腐爛朱弁傳官至侍中四方饋遺財貨充積性吝嗇

未嘗有散施厨下一恒一每月蒸蘆盧氏雜說

常棄一數車雖諸子別房亦不分贍蒸蘆鄭餘慶清

儉一日召親朋會食呼左右曰處分厨家爛蒸去毛莫

拗折項諸人相顧以為必蒸鴉鴨之類良久就餐每人

前下粟米飯一椀一葫一封殘托夢瑣言歸登尚

枚相國餐養美諸人強進而罷

羊脾旋割旋斲其一者一旦内子於封處割食入座

不見元封大怒其内由是沒身不食肉斯亦愈於和矯

之流

獵酒

續世說漢韋思在上黨五年性鄙吝嘗

也

與賓佐有酒食之會有從事欲求謁見者

思覽刺而怒曰

減錢

天中記漢有人家富性儉或從

必是來

也

之求濟者不得已入內

自堂而出隨步輒減比至於外才餘半在閉

目以授乞者尋囑云我傾家贍君慎勿他說

貪鄙

號良歿

左傳縉雲氏有不才子貪于飲食胃于貨

極不分孤寡不恤窮匱天下之民謂之

為一會食為一東京賦滌一之貪欲采松詩一官

戲人間幾

何非珍饈

伐檀

詩小字——刺貪也在位貪鄙

叨貪

表呂傳贊術既

如豺狼

羅尚傳為益州刺史性貪蜀人

言曰尚之所愛非邪則佞尚之所憎非忠則

正富疑魯衛家成市里貪——無復極已

四盡

宏傳歷南譙盱眙竟陵太守常謂人曰我為郡有——

水中魚斃盡山中麋鹿盡田中穀米盡村里人庶盡

影質

徐遵明傳適明講學於外二十餘年海內莫不

物以待之名曰——

——有損儒者之風

諂佞

足恭

五宗世家趙王彭祖為人巧佞早諂一一而心深刻

先意承拍

扃

子

一一一者

五經掃地

祝欽明傳為國子祭酒帝與羣臣宴欽明

自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睨目左右顧眇帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉一一一

矣

向火乞兒

天寶遺事張九齡見朝士趨附楊國忠以求官語人曰此曹皆一一一

一旦火燼灰冷當凍裂

由竇屈膝

許及之僂諂事韓佐胄嘗

肌膚暴骨於溝中矣

值侂胄生日朝行上壽畢集及之後至間人掩閣拒之
及之俯俛以入為尚書二年不惡見侂胄流涕序其衰
遲之狀不覺膝屈侂胄憐之曰尚書才望簡在上心行
且進拜矣居無何同知樞密院事當時有一尚書一

一執政一足香一沔池筆記彭孫嘗為李憲濯足曰太尉
之語一何一也憲以足踏其頭曰奴詔不一

甚乎朱萬拜一姑蘇筆記賈秋壑柄國時浙涓朱浚深
源每有劄子白事必稱一覆時人謂

之一

終

類腋卷第十三

雲間

姚培謙述齋
張卿雲栖靜

同輯

人部

蠶織一射
畫篆刻

算漁樵書
琴碁賭戲

蠶織

執筐

詩女一蠶一博彼微行爰求柔桑
運詔筐深筐
系系稚桑也擊屋戲
睇玉女之紛影兮一蠶一

於扶

條桑

又蠶月——
枝落之采其葉也
夏

蠶于北郊

周禮天官中春詔后帥外內婦功
命婦始——
以為祭服

考工記治絲麻以

分繭稱絲

禮季春之月蠶勝
勝降于桑具曲植

成之謂之——
籩筐后妃齋戒親東鄉躬桑以勸蠶事
蠶事既登——

效功以供郊廟之服
冠勝織絳之鳥曲薄

植也所以架曲與籩筐者
織王又女子執麻桑治

籩圓而筐方東鄉迎時氣也
組紉學

女事以共衣服
組亦織也
紉

之制似條孟郊詩雙繭抽作紅
綵三分盃手
天子諸

侯必有公桑蠶室近川而為之及大昕之朝夫人世婦
入於室于蠶室奉種浴于川祭于公桑風戾以食之世婦
卒蚕獻繭于夫人夫人入————注公桑公家之桑蠶
室養蠶之室大昕之朝季春朔之旦桑采桑戾乾也蠶
惡濕故葉乾乃以食也三盆手者置繭盆中而以手三
次庵之祭豈胡夫人神誥採柔桑于蠶官手三盆于繭
館春秋繫蠶繭待縑而成絲舒頓縑絲
行小麥褪絲大麥黃吳姬踏車縑繭香 綵麻索縷
淮南子伯余之初作衣也————手經指挂其成猶
網羅後世為之機杼勝複以便其用而民得以掩形御
寒注伯余黃帝責方冥聽之傳家人浴替出詩 臣從銳索功也 縑 以 供 朝 夕 詩 一

思深水條桑憶鄭珂庚信鮑溶詩挑燈

銘柳園秉好桑津車卓織杜甫詩機絲弄

啞李賀詩未織李益詩妾本

軋越婦作吳蠶始蠕蠕替虫女家不識貴門

儀陸游詩採桑至煮繭李鄂詩茅厨棹車

煮繭何暇膏沐梳髻鬟般陸游詩采茶歌裏春

光老香朝紡夜織李子卿聽秋蟲賦看蠶

中夏景長語含槓看蠶

劉克莊詩少婦不畫眉顧瑛竹枝女及第

詞陌上採桑桑葉稀家中看蠶怕蠶飢

錄齊魯燕趙之種蠶收繭訖主蠶者替

通花銀筵謝祠廟村野指為

射

四耦三耦

周禮夏官射人以射灋治射儀王以六耦射諸侯以一耦射孤卿大夫士以一

射廣信馬射

賦禮正六耦

志正體直

禮射者進退周還必中禮內一外一然後

持弓矢審固持弓矢

見志又天子以騶虞為節諸侯以

審固然後可以言中

在德不理首為節卿大夫以采蘋為

節士以采蘋為節騶虞者樂官備也理首者樂會詩也

采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備

官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士

以不失職為節明乎其節之志以不失其事則功成而

德行立故曰射者
所以一盛一也

矍圃

孔子射於一相之一蓋
觀者如堵牆注矍圃地名

仁道射者一之一也求正諸己已正而后發發曰耳
而不中則不志勝己者反求諸己而已矣

復孔子曰君子無所爭必也射乎一而升下而飲

言其爭也君子泰彭傷彭崇遷山陽太守好儒雅敦
明庠序每春秋饗食射徹七札左傳養由基躡甲

而射之百發百中詩一箭曾穿百步楊貫虱

而射之百發百中詩一箭曾穿百步楊貫虱

列子甘蠅古之善射者弟子名飛衛學射而巧過其
師紀昌者又學射於飛衛飛衛曰爾先學不瞬紀昌

歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐未倒
此目而不瞬也以告飛衛飛衛曰未也亞學視昌以矐
懸風於牖望之旬日浸大也三年之後如車輪焉以矐
餘物皆下山也乃以燕角之弧朔遷之矐射之——之
心而懸不絕亞次也矐音毛一白
帖——心于三年穿楊葉子百步
猿臂李廣傳廣
出獵見草
中石以為虎而射之中石沒羽廣為人長——
其善射亦天性也蘇軾詩穿楊自笑非猿臂

定天

山薛仁貴傳九姓衆十餘萬令驍騎來挑戰仁貴發
三矢殺三人虜氣屈比自降軍中歌曰將軍三箭前

——壯士長

射錢中孔前蜀世家王建次子元膺

能——嘗自抱畫毬

歌入漢關

擲馬上馳而射之無不中

算

大衍易

一之數五十蘇軾詩

計算

東郭成陽

孔僅為大農丞領鹽鐵事桑宏羊以一一用事侍中漢
溝洫志將作六匠許商諫大夫乘馬延年皆明一一能
商功利汪乘馬姓延年名揚國忠傳專主捕簿一一
鈎畫券鈔不誤白居易詩朝營暮一一晝夜不安居

計然

又貨殖傳范蠡曰一一之策既已施於國吾
欲用之家注一一名研又曰姓辛氏字文子

黃帝書詩居物多善賦昧一山楊升菴集注下有——商
其人姓辛名文子因其善計算而精研故號曰——商

高善數周髀算經注——周時賢大夫——者也
能通乎微妙達乎無方無大不綜無幽不

顯又商高陳方圓之形以見其積微數術記

竒耦象因——之數以制其法積微實不辨

——之為量詎一又隸首注術多種其一九宮守積算其一太乙其一兩

儀其三才其一五行其一八卦其一九宮其一通算

其一了知其一成數其一把頭其一龜算其一珠算其

一計算諸法隨湏更位唯有——

——不移位依行色並應無窮 隸首後漢律歷志——作

數成頌

策亂陳子籌略注

黃

九章

鄭

帝時善算者也陳子陳平善於籌策也

元

傳師事京兆第五元先始通京氏易公羊春秋三統歷

算術注——算術周公作也凡有九篇方田一粟

米二差分三步審四均輸五方程六傍要七盈不足八

鈎股九夏侯揚算經序黃帝定三數為十等隸首因以

著一計飛蝗趙遠傳治九宮一算之術能應機立成

對問若神至——射隱伏無不中效

周羣

拾遺記

——妙閑算術至大

祖恒顏氏家訓

漢時有洛下閎精勤算術

祖恒顏氏家訓

亦是

六藝江南此學殊少惟范陽

綏術

——漢溪筆談審方面

——精之河北多曉此術

綏術

——勢覆量高深遠近

算家謂之專術求星辰之行步氣朔消長謂

之——謂不可以形察但以算數繼之而已 **乘除**

又算術多門如求一上駟搭因重因之類皆不離——

唯增成一法稍異其術但補虧就盈而已假如欲九除

者增一便是八除者增二便是但一位一因之若位數

少則頗簡提位數多則愈繁不若——之有常然算法

不患多學見簡即用見繁即 **算學宗師** 鮑幹之

變不膠於一法乃為通術也 **算學宗師** 周髀算

經序周髀算經二卷古蓋天之學也以勾股之法度天

地之高厚推日月之運行而得其度數其書出於商周

之間自周公受之於商高周人志之謂之周髀至本朝

館閣書目有周髀算經一卷趙君卿述君卿名爽乘勾

一 類月卷三
版朱黃之實立倍差減并之術以盡開方之妙百
世之下莫之可易則君卿者誠一一之一也

漁樵

鈞璜尚書大傳周文王至璠溪見呂望文王拜之尚
父望一得玉一刻曰周受命陸龜蒙詩惟思一

一考遂得持竿情梅堯臣詩
誰慕八十歲猶在磻溪漁
獨醒漁父屈原既放
遊於江潭顏色

憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何
故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我一一

是以見放李節詩舉世誰從
持竿不顧莊王莊

話一一短蓑輕笠樂餘生
子釣於

漢水楚王使大夫二人往先言曰

東薪宋買臣傳

願以竟內累矣莊子

字翁子家

貧好讀書不治產業常艾薪樵賣以給食擔

挂鯉

一行且誦書陸游詩寧負翁子薪耻售卜和玉

湯武庚綸江

被裘嚴光傳齊國上言有男子一羊一鈞

海釣一鯉一被澤中帝疑其光聘之至不屈耕於富

春山後人名其釣處為嚴陵賴論衡延陵季子出遊見

路有遺金當夏五月有一而薪者齊呼薪者曰取

彼地金來薪者投鏹於地瞋目拂手而言曰吾當夏五

月一而薪豈取金者哉季子謝之請問姓字薪者曰

子皮相之士也何足語姓名韞偃招隱詩時人未識嚴

陵志不釣鱸魚只釣名山堂肆考唐時楚江有漁者換

酒飲醉輒自歌舞江陵守崔鉉見而問之曰君之漁隱者之漁耶漁者之漁耶漁者曰昔姜子牙嚴子陵皆以為隱者之漁也殊不知不釣其魚釣其名耳

施人

晉洪神仙傳焦先字孝然日日入山伐薪以

一負薪來如不見人便私置於門間而去衣蔽則賣薪以買故衣着之冬夏單衣遭野火燒其薪火過菴燼先方徐往而起衣

漁師

宋隱逸傳王宏之字方平性好釣上虞江有一處名曰石頭宏之

常垂綸於此或問一一得魚盡賣各次之曰亦自不得得

亦不賣日夕載魚入上虞郭經親故門各以一兩頭置

門內

朱隱士

又朱百年以有高情携妻入會稽南山以伐樵採箬為業以樵箬置道頭人知

而去

是——所賣魚者隨其所

漁父

南史隱逸傳——者

堪多少留錢取權若而去

不知姓名孫緬為尋

陽太守日遣遙濬際見一輕舟隨波隱顯俄而——

至神韻蕭灑且綸長嘯緬甚異之乃問有魚賣乎——

笑而荅曰其釣非釣寧賣魚者耶緬曰竊觀先生有道

者也吾聞黃金白璧重利也駟馬高蓋榮勢也今方王

道文明子胡不替緝熙之美何晦用其若是也——曰

僕山海狂人不達世務未辯賤貧無論榮貴乃歌曰竹

竿簞籬河水激激相忘為樂貪餌吞鉤

非夷非惠聊以忘憂攸然鼓棹而去

金釣

拾遺記

於林也之南起桂臺帝釣於臺下以香——為

負樵王

一緜為綸舟鯨為餌釣得白蠟長三丈

負樵

王

中說吾聞禮於關生見一者幾焉正樂於霍生見持竿者幾焉吾將退而求諸野矣杜甫詩夷歌一客貢

師泰詩老翁曳杖行偃

樵漁

杜甫詩萬里狎一客貢

儂一童一一童斧

蘇軾詩搜

採樵

白居易詩朝隨

客暮伴打魚

林泉煙波釣徒

唐隱逸傳張志和居江湖自稱

侯也帝賜奴婢各一志和配為夫婦號漁童樵青陸羽嘗

問孰為往來者對曰太虛為室明月為燭與四海諸公

共處未嘗

少別也 侶魚友鹿

蘇軾賦吾與子漁樵於江

者之上

一鰕而

麋

老樵

陸游詩身是

學樵

張適詩自問
從漁更

書

墨猪

魏夫人筆陣圖凡學書字先學執筆善筆力者

多肉微骨者謂之——多力豐筋者聖無刀無筋者病

翰墨志衛夫人名鑠字茂猗晉汝陰太守李矩妻善鍾

法能正書八妙王逸少師之杜甫謂學

書初學衛夫人但恨無過王右軍也

八分

又有六
種用筆

結構圓備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如——

窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸

杜甫李潮——小篆歌大小二篆生——韓愈詩阿買
不識字頗知書——注——者秦羽人王次仲飾隸書
為之鍾繇謂之章程書蔡文姬別傳臣父豈言程邈隸
字——取二分割李斯小篆二分取——故名——

三折筆

王羲之題筆陣圖後每書一波常一過一
每作一點常隱鋒而為之每作一橫書

如列陣之排雲每作一戈如百鈞弩發每作一點如高
峰墜石屈折如錮鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放
縱如足行

之驟趣

一邦之妙

抱林子吳之善書則有皇
象劉纂岑伯然朱季平皆

一代之絕手如中州有鍾元常

楷法

衛恒傳上谷王
次仲始作——

胡孔明張芝索靖各——

六一題跋古之善書者必先一楷正

鍾胡

又魏初有一二家為行書法

漸而至於行草亦不離乎楷正
但學之於劉德升書繼行書者後漢潁川劉德升所造也務從簡易相間流行故謂之行書又胡昭字孔明鍾繇字元常並師德升俱善草行而胡肥鍾瘦書法行書者正之小偽也鍾繇謂之行狎書

草聖

又弘農張伯英者臨池學書池水盡墨下筆必為楷

則魏念翁不服草書韋仲將謂之一一王志傳志字次

道善黨隸當時以為楷法齊游擊將軍徐希房亦號能書嘗謂志為書聖在兩張旭學士圖詩斯人已云亡一

一秘難得法書要錄崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖張懷瓘書斷崔璞字子玉善草草表昂云如危峰阻

日孤松一枝王隱謂之草賢張旭字文舒伯英季弟尤善章草書類伯英時人謂之亞聖又羊欣云張芝皇象鍾繇索靖時並號書聖

銀鈎

索靖傳靖與衛瓘俱以草書知名瑛筆勝靖然有楷法遠不能

及靖靖作草書狀曰草書之為狀也婉若一一法書要

錄索靖字幼安張芝姊之孫也傳芝草而形異甚於其

書名其字勢驚龍王羲之傳字逸少善隸書為古

曰一一草虫尾驚龍今之冠論者稱其筆勢以為飄

若浮雲矯若一一唐太宗制觀其點曳之工裁成之妙

煙飛露結狀若斷而還連鳳者龍蟠勢如斜而反正

籠鵞

因山陰道士養好鵞羲之往觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉群鵞相贈耳羲

之欣然寫畢一而歸黃

唐詩開門開學授鷲書

有媚趣

王獻之傳字子敬工草隸時議者以

為羲之草隸江左中朝莫有及者

八法

鮑照飛白書勢銘超

工一一書奇六文書苑王逸少書偏工書永

以具一一之勢能通一切字永字八畫也

陳鷲座

王僧虔能書錄陳遵後漢人不知其官善

篆隸每書一座此鳥鴛時人謂為一一

爽爽風氣

袁昂古今書評王右軍書如謝家子

弟縱復不端正者一一有一種一一

舉止羞澀又

欣善如大家婢為夫人雖處

其位而一一一一終不似真

龍威虎振

又韋誕書如

劍拔

弩張

如票

風

又素靖書

忽舉驚鳥乍飛

如舞笑

又衛

恒善如插花美

女鏡臺

羊真孔草

又張芝經奇鍾繇特絕
逸少昂能獻之冠世四

賢共類洪方不減

蕭行范篆各一時絕妙

飛鴻舞鶴

又鍾繇書
若

海龍跳虎臥

又蕭思話書走墨連綿字勢屈
強若

遊天

又天門

書譜王羲之書梁武帝評之

日勢如天門畫塵

齊江夏王鋒傳匿
於張氏舍時年四

歲好學書張氏無紙札乃倚井欄為書又晨與不肯

拂窓塵而先上學為書字五歲高帝使學鳳尾

訪一學即工高帝大悅以玉

麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾矣

三真六草

王彬傳字思文好文

章曰口篆隸由志齊名時人為

之語曰——為天下寶

二王法

張融傳融善草書常自美其能

帝曰卿書殊有骨力但恨無——

若

曰非恨臣無——亦恨——無臣——鐵門限劉賓

客嘉話錄石軍孫智永禪師積年學書人來覓書如市

所居戶限為之穿穴乃用鐵葉裹之人謂之——

紅葉學字書

又鄭廣文知慈恩寺有柿葉數間屋遂借僧房居止日取——歲久殆遍

後自寫所製詩并畫同進元宗書其尾曰鄭虔三絕李

行簡傳家貧聚木葉學書筆法道勁曹宏詩霜後開將

柿葉張顛賀知章傳時有吳郡張旭善草書而好酒

善張顛每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若

有神助時人蕭張筆勢蕭祐傳祐博雅好古前代

號為一一鍾王遺法一一一一編序

真偽為二五雲體韋陟傳字殷卿襲郇國公常以

十卷進御五乘腕為書記使侍妾主之以

裁答受意而巳皆有楷法陟唯署名自謂所

書陟字若五朵雲時人慕之號郇公一一抉石奔

泉徐浩傳字季海嘗書四十二幅屏八體皆備草

隸尤工世狀其法曰怒猊一一渴驥一一云義

之杜面唐文藝傳杜審言曰吾得法得神張

筆當得王一一一一

旭自言始見公主擔天爭道又聞鼓吹
而一筆一意見倡公孫舞鞞器一其
蓮花出水

韋續書評張越書如

明月開天露發金峰雲低玉嶺

插花舞女又衛夫人書如

一一一一低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影又若

紅蓮映水碧沼浮霞全彥泓詩含毫愛學簪花格傳

授筆法法書要錄蔡邕受於神人而傳之崔瑗及女

人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥

羊欣羊欣專之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳

之僧智示智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢

傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之

李陽冰陽冰傳徐浩顏直鄉

影至玩崔逸凡二十有三人

義之鬼雲仙雜記

冠當時人謂其

腕有筋柳骨

東坡題跋范文正公祭石曼卿文略曰曼卿之

筆一散落

人間寶為神物

宋寒李俗仇池筆記世多稱李建中宋宣獻二

人書不知一

始浪得名耳

如饅頭東軒筆錄書貴瘦硬歐陽永叔評書曰書之肥

者譬之厚皮一食之味不佳李後主善書近臣有言

顏魯公端勁有法者後主曰真卿之書有法而無佳處

正如以手並

脚田舍漢耳

瑤臺月合璧事類尚書郎李充母以夫衛姓自稱李衛正書如玉壺之

冰——之——婉然
芳桂穆若清風

肥勁

又懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作——難工

橫風疾雨

墨筆壯漫錄王荆公書清勁峭拔
飄飄不凡世謂之——

刷字

又海嶽以書學士召對上問本朝以書名世者凡數人

海嶽對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而少逸韻蔡襄勒字
沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字

結密

侯鯖錄東坡云大字

難——小字常局促真

書患不放草書患無法

筆虎 海錄碎電李陽冰善小篆自謂蒼頡後身

時謂之——詞林海錯唐李

陽冰善書寶泉稱為書中虎

畫

誤筆作蠅

吳錄曹不與善畫權使畫屏風一落一
點素因就以一一既進御權以為生蠅

舉手彈之至維詩

屏風誤點或孫郎龍鳳如飛

拾遺記始皇元年
鸞霄國獻善畫工

名裔便舍丹青以漱地即成魑魅及詭怪群物之象以
指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四貢五岳列

國之圖又畫為一一蹇者一一傳神寫照

顧愷之
傳字長

皆不可點睛或點之必飛走也

康善丹青圖寫特妙謝安以為有蒼生以來未之有也
每畫人或或數年不點目睛人問其故答曰四體妍虫

本無闕少於妙處——正在阿堵中名畫記長康
小字虎頭又張僧繇畫金陵安樂寺四白龍不點眼睛
每云點睛即飛夫人以爲妄誕固請點之須臾雷一頁
電破壁而龍乘雲騰去上天二龍未點眼者見在夾

上三毛

又愷之嘗圖裴楷象——加——觀者覺神
明殊勝回話錄晉以顧長康張僧繇陸微

爲畫家

咫尺萬里

齊宗室昭胄傳昭胄子同弟貴
能畫善畫于扇上圖山水——

三祖

之內便覺

周昉

元微之詩閑倚屏風笑——枉拋
心力畫朝雲唐胡名畫錄——字

仲朗畫士女

畫師

王維詩前身應——聞立本傳
太宗與侍臣泛舟春苑池見異

爲古今冠絕

鳥容與波上悅之詔召立木作狀閣外傳呼——閣立
木是時已為主爵郎中俯伏也左研吮丹粉望坐者羞
帳流汗歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名與廝役等若曹慎毋習

邊鸞鳥段

式詩活禽生卉推——畫鑿花鳥一科唐之——宋之

徐熙黃筌為古今規式所謂前無古人後無來者是也

蛺蝶圖

王建宮詞搦得滕王——宣和畫譜

陸龜蒙杖詩持看——圖宣和畫譜王洽善——

成畫時人號為王——嗜酒疎逸每欲作畫必待

沉醉先以墨潑圖障之上因其形

絕品

薛稷傳稷字嗣通以

似為山為石為林為泉自然天成

書名天下畫又一一宣和畫譜稷善花鳥

人物雜畫而尤長於鶴故言館必稱稷

入神唐文

藝傳王維字摩詰工草隸善畫名盛於開元天寶間畫

思一一至山水平遠雲勢石色繪工以為天機所到學

者不及也東坡題跋味摩詰之詩巧伴造化

詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩巧伴造化

遠名畫記曰皇黃帝之臣也始善圖

畫創制垂法體象天地一一一雲漢北風

後漢桓帝時人畫一一圖人見之

覺熱又畫一一圖人見之覺涼

畫聖

又抱朴子云衛協張

墨並為一一又楊子華畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴圖龍

於素舒卷輒雲紫集天下號為一一畫金吳道子筆法

超妙為百

代——李將軍

又李思訓宗室也官左武衛將軍畫山水樹石筆格遒勁湍瀨

潺湲雲霧縹緲

時人謂之大——子昭道官太子中

舍世稱小——昭道雖不至將軍俗因其父呼之畫

鑒李思訓畫着色山水用金碧輝映為一家法其子昭

道變父之勢妙又過之時人號為大——小——

至五代蜀人李昇工畫着

龍眠

蘇軾李伯時陽關

色山水亦呼為小——獨識殷

勤處畫出陽關意外趣宋文苑傳李公麟字伯時為中

書門下省歸老於——山巖壑間雅善畫自作山莊圖

為世寶傳畫家宣和畫譜黃元善書下筆雄偉有斬絕崢

嶸之勢然——止以着色山水譽之謂景

物富麗宛有李思訓風格。天畫錄宋一李啓劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大一也。元一趙松雪黃子久王叔明吳仲圭為四大一及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙此真士氣畫也。與花傳

神又趙昌字昌之工畫花果作折枝大有生意傳色尤造其妙昌之畫世所難得且畫工特取其形似

昌之真一者也表揚詩黃葵禽鳥趙昌桃李

寫畫品舊云徐熙畫花名花神趙昌畫花寫花形得

於象外又墨竹敘論畫貴乎有筆不在夫青黃朱

專夫形似而獨一者往往不出於畫史而多

出於詞人墨卿之所作陸游詩即今畫史無名手試

把清詩

得天意

夢溪筆譚畫畫之妙必由以神會難
常寫真可以形器求也世觀畫者多能指

摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於與理冥造者
罕見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問四時畫
花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰
畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便
成故其理入神迥——此難可與俗
人論也歐文忠詩云古畫畫意不畫形

寫生

又真筌
子居寶

居寶弟惟亮皆隸翰林圖書院擢名一時諸
賦色用筆極新細不見墨迹但以輕色染成謂之——

沒骨圖

又徐熙墨筆畫殊草草略施丹粉而已神
氣迥出別有生動之意熙之于更不用墨

筆直以粉色圖

之謂之

富貴氣

湯后畫整周昉善畫貴游人物善寫真作仕女多穠

麗豐肥有

幹馬

得骨肉停均法遂與曹霸韋偃並

馳爭先唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李

公麟伯時畫馬專師之梅堯臣詩精神在韁勒

高牛

於藍者也梅堯臣詩怒悶無牽拘

荆

關浩山水為唐末之冠全嘗師之元好問王

都尉山水詩自是秦樓畫眉手不能辛苦作

師造化

嘆曰與其師人不若諸

得山骨

法

又宋世山水超絕唐世者李成董允范寬三人而已董得山之神氣李得山之體兒范一一之一

怪怪奇奇

又米元章畫山水源出董元天真發露一一一一子友仁字元暉作山水烟雲

變滅林泉點綴生意無窮當時翟者年有詩云善

吳

畫無根樹能抽臆腫雲宋文苑傳友仁世號小米

裝圖畫見閩誌吳道子所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傳彩簡澹至今畫家有輕拂丹青者謂之一目

四格

孟州名畫品目拙規矩於方圓鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表曰逸

格應物象形其天機迴高思與神合創意立體妙合化權曰袖格筆精墨妙不知所然若投刃於解牛運斤於

斫鼻自心付手曲盡元微曰妙格性同動植學伴天
功乃至結獄融川潛鱗翔羽形象生功者曰能格

三

品

圖繪室鑑氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂

之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙

品得其形似而不

失規矩謂之能品

天真爛熳

大餘高可五寸許

超出物表題云純是君子絕

無小人采遺民錄鄭所南字思肖宋太學生也善畫蘭

無天無地

徐渭與畫史畫奇峰絕壁大水懸流

烟嵐滿紙曠如

妙口

為上

百叢媚萼一輪枯枝墨則

雨潤彩則露鮮飛鳴棲自心動

人

頁友未

書畫

一

靜如生悅性弄精工

而入逸斯為

篆刻

繆篆

漢藝文志注——其文屈曲纏繞所以摹印章也

花牋印子

居

易詩

——排窠

白文朱文

學古編漢魏印章皆用——太

書錦標裝來耀手紅

不過寸許自唐用——古法漸廢——印皆用漢篆平

方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫邊——印即

用雜體篆不可太恠——印必逼于邊不可有空空便不

古——印不可逼邊字宜細四傍有出筆皆帶邊邊於細

於字

神奇工巧

又李陽冰曰摹印之法有四功作

邊

造化真受鬼神謂之一筆墨之外

得微妙法謂之一藝精於一規矩方圓

謂之一繁簡相參布置不紊謂之一

示信傳後

徐官古今印史夫印者所以一一也

名字又凡卑幼

善則傳不善則否知此則知所以修身矣

致書於尊長當用一印平交用一印尊長與卑幼或用

道號可也反是則胥失之矣凡寫詩文一印當在上

印當在下道號又次之蓋先

有名而後有字有號故也

用一用二又諺曰一不用二

一一不用四此取奇數

九登篆

又劉欽謨云我朝印章每字篆墨皆

也其扶陽抑陰之意乎

九畫此正乾
元用九之義

圖書

又都元敬云古人私印有曰某氏
或曰某氏一一之說蓋惟以

識圖書書籍而其他則否今人

私刻印章繫以一一呼之誤矣

楊王姜趙

香慎行

一一集古誰能窮注一克一有集古印譜一厚之

王

有復齋印譜一變有集古印譜一子昂有印史

山農

區車標碼磁犀角及象齒苟適于用俱牢籠後
來摹刺忽以石其法創自一一一注元末諸賢

人王冕自稱煮石山農

始用花乳石刻私印

琴

歌南風

禮舜作五絃之琴以——孔子家語昔

舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰

今可以解吾民之愠今南風之時今可以阜吾民之財

今琴操五絃象五行文王加二絃曹唐詩空覺南風入

舜琴琴群玉詩不思

五絃琴作歌咏南薰

鳥舞魚躍

列子鈿巴鼓琴而

古善鼓

琴人也

高山流水

伯牙鼓琴志在登——鍾子

期曰善哉巍巍兮若泰山志在

——鍾子期曰善哉洋洋兮若江河荀子伯牙鼓琴而

六馬仰秣陳素詩伯牙別有高山調寫在松風亂石間

元好問詩千古

鶴舞

韓非子師曠援琴而鼓一奏之

朱絃屬子期

有元——二八來集再奏之而列

三奏之延頭而鳴舒翼而一音

中官商鄭愔詩一一向鷓弦

破琴淮南子鍾子期死而伯牙絕絃

一一知世莫賞也司馬遷傳鍾子期死伯牙終身不復

鼓琴蘇軾詩一一雖未修中有琴意足戴復古詩平生

意氣今如許獨司馬相如傳卓王孫有女文君

抱傳家一一琴心新寡好音相如以一一桃之淫

索隱曰其詩曰鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其鳳有

一艷女在此堂室邇人遐毒我腸何繇交接為鴛鴦真

萊詩不榻雍門琴說苑一一子周以一一見孟嘗君

一一畏孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文

悲乎雍門子周徐勣宮徵徵揮羽角切終而成曲孟嘗

君涕泣增哀而就之曰先生之鼓琴令文若破國忘已

之人也曹彥謙詩

傷心應倍

廣陵散

嵇康傳康將刑索琴彈之曰昔袁孝尼從吾學

吾每靳固之

於今絕矣初康嘗游平洛

西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之與康共談

音律因索琴彈之而為

聲調絕倫遂以受康

仍誓不傳人韓臯傳

言魏散亡自廣陵始

雙

瓊

初世隆傳造善彈琴

猗蘭

韓愈琴操序子傷不逢時作淫琴操

孔子歷聘諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨

茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍

止車援琴鼓之自傷不

三弄

采子詩風清

逢時託辭於香蘭云

月白琴

人

棋

彈棋深葉傳能挽滿一格五六博蹴鞠意錢之戲

彈也其局以石為之顧氏家訓一杜夫子西京雜記

亦近世雅戲消愁釋憤時可為之杜陵一一善奕棋為天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以大裨聖教碁聖范林

圍棋之無敵者則謂之一故嚴賭野謝安傳與子卿馬緩明於今有一之名焉謝元圍碁

一別一辛元保傳為黃門侍郎善奕碁宋文帝亦好碁與賭郡元保戲勝以補宣城太守溫庭筠詩春野謝安

棋漢五父詩荆璞玉為子井文楸
作枰有求惟別墅不喜得宣城

紫四維夢

謝元傳少

穎悟為叔父安所器重好佩一香一安患之而不欲

傷其意因戲賭取即笑之洪王父詩敢言白玉局聊取

堯教丹朱

虞夏傳明帝好圍碁甚拙去格
七八道與第一品王抗圍碁依

品賭戲抗每饒借之曰皇帝飛碁臣抗不能斲帝以為

信然愿曰一以此一一非人主所宜好也洪王父詩

不作丹朱戲忘憂世說祖士言好奕碁王處叔曰禹

難禁清畫長惜寸陰不聞數碁祖云柳用一一

耳處叔曰古人遭時則以功達其道不遇則以言達其才

今晉未有畫何不記述君子疾沒世而名不稱焉何必博

奕而後

一哉坐隱

又王中即以圍碁是一一支公以圍碁

名頗為雅戲但令人耽

一斧柯爛

述異記信安郡有石室山晉時王質

憤廢喪實多不可常也

伐木至見童子數人碁而歌竹以聽之童子以一物與

質如棗核質含之不覺饑俄頃童子謂曰何不去質起

視一一盡既歸無復時人評渾詩

世間甲子須臾事逢着仙人莫看棋

鎮神頭在陽

日本國王子善圍棋上勅顏師言待詔為敵手至三十

有三勝負未決師言汗手疑思方敢落指則謂之一一

一乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂已伏不勝迴語鴻

臚曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三手也師言實第

一國手矣今好事者尚有

顧師言三十三——圖無敵手（西溪叢語）蔡州褒信孫有

棋師閩秀才說嘗有道人善碁凡對局率饒人一先有

詩云爛柯真訣妙通神一局曾經幾度春自出洞來——

得饒人（蘇齋閑覽）荆公棋品殊下每與人對

處且饒人適性（蘇齋閑覽）荆公棋品殊下每與人對

便歛之曰本圖——忘慮

反苦思勞神不如目已談兵（雷庭堅詩）席上

李

敢心（顧瑛詩）有客鬼陣（採蘭雜志）吳耽不好碁見

能基似——人着曰汝非死將軍奈何

輒以——相攻後

人因名碁曰——

賭戲

六博

采五招翅篋象某有——些注投六者行六
碁為——以篋篋作箸象牙為碁也季白詩——

一爭雄好采來金

盤一擲萬人開

呼五白

注成梟而牟——些
注梟勝也倍勝為牟五

白博齒也言已碁已梟當成年勝故——以助投者
也杜甫今夕行咸陽客舍一事無相與博塞為歡娛馮
陵大叫——袒跣不肯成梟盧

五木經註雉為二梟為六盧為四

大投

蔡澤傳不
觀夫博者

乎或欲——或欲分功注言博奕或欲——其瓊以致
勝或觀其辨弱則——地而分功以遠救鮑宏博經所

擲骰謂

之項

惡業

史貨殖傳博戲一也而桓發用之富廷桓發人姓名

意錢

梁

便莫能挽滿彈棊格五六博蹴鞠一一之戲注一一推錢也

消憂

馬融樗蒲賦言元通先生好此

擗蒲伯陽入戎以斯一一鄭都官詩能消永日是擗蒲

呼盧

反精誠一叫十盧九雉珊瑚鈞詩話

擗蒲起自老子今謂之一一取純色而勝之義霍佑

散子詩却憶咸陽客舍裡一一喝雉燭花低山堂肆考

古者烏曹氏作博以五木為子有梟一一擗塞為勝負

之采博頭有刻梟形者為最勝一次之一一憤又次之塞

為最

牧豬奴

陶侃傳侃常語人曰大禹惜寸陰至於衆人當惜分陰豈可逸遊荒醉生無益

類聚卷之...

素

人

於時死無聞於後是自棄也諸叅佐或以談戲廢事者乃命取其酒器蒲博之具悉投之於江白擣蒲者一戲耳宋子觀雙陸詩近來新譜識臬盧擬喚安陽舊博徒只恐分陰閒過了更教人笑一一

擲百萬

劉毅傳家無擔石之儲擣蒲

南風不競

王獻

之傳年數歲嘗觀門生擣蒲曰一一門生曰此郎亦管中窺豹時見一斑

感融

酉陽雜俎續集

小戲中於奕局一枰各布五子角遲速名一一或謂之壓戎漢書謂之格五

松子

量

陸游筆記市人有以博戲取人財者每博必大勝號一一不知何物語也

葉子

原

魏陳思王曹子建製雙陸局始置骰子

至唐宋有一一之戲遂加骰子至於六

消夜

農田錄
話今之

葉子戲相傳始於宋太祖

玉采

表異錄五木之戲
其采十二其四爲

令後宮人習之以一一

一一貴也其八

爲珉采賤也

終